**Планируемые результаты**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
**уметь:**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведе­ний; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произве­дение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы лите­ратурного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:**

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм
русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстети­ческой значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

***Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:***

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудио­визуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оцен­ки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА |
| 1 |  |  | Из литературы первой половины XIX ВЕКА | Знакомство с новым материалом | Роды литературы (эпос, лирика, драма)Эпические жанры и их особенности |
| 2 |  |  | А.С.Пушкин. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбо­ру, поэма «Медный всадник».Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики .Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина( сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы)  | Знакомство с новым материалом | Драматические жанры, их особенности. |
| 3 |  |  | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.Т.л.: философская лирика | Обобщение и систематизация знаний | Лирические жанры, их особенности |
| 4 |  |  | Историческая и «частная» тема в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» .Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».Т.л.: поэма как лиро-эпический жанр | Знакомство с новым материалом | Задания по творчеству А.С.Пушкина. Задания к стихотворениям А.С.Пушкина Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 5 |  |  | Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | комбинированный | Тропы и фигуры.Стихосложение. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 6 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли­твою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова | Знакомство с новым материалом | .«Слово о полку Игореве» - содержание, анализ эпизода.Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 7 |  |  | Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | Обобщение и систематизация знаний | «Слово о полку Игореве» - тестовые задания.Сб-к ЕГЭ-2013  |
| 8 |  |  | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта | Знакомство с новым материалом | «Слово о полку Игореве» - задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложени |
| 9 |  |  | Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | Знакомство с новым материалом | ЗФТПовторить содержание комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». |
| 10 |  |  | Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 11 |  |  | Н.В.Гоголь. Повести: «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя | Проверка и коррекция знаний | Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» - тестовые задания. |
| 12 |  |  | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе | комбинированный |  |
| 13 |  |  | Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления и абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героевТ.Л.: ирония, гротеск, фантасмагория | Знакомство с новым материалом | Задания по творчеству Н.В.Гоголя.задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений).Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 14 |  |  | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА |
| 15 |  |  | Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно – демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860 –х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни . | Знакомство с новым материалом | Задание к фрагменту 1 пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор».Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 16. |  |  | Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность и размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Чернышевского, Достоевского, Лескова). Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры. | Знакомство с новым материалом | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». |
| 17 |  |  | А.Н.Островский. Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся».Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.Т.Л.: речевой жестсемейно-бытовая коллизия | Знакомство с новым материалом | Г.Р.Державин. Тестовые задания. Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 18 |  |  | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | комбинированный | Г.Р.Державин. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 19 |  |  | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. | комбинированный | Основные факты жизни и творчества В.А.Жуковского. Тестовые задания.Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 20 |  |  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы , символика деталей и специфика жанра.  | комбинированный | Задания по произведению В.А.Жуковского «Лесной царь». Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 21 |  |  | «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). | Знакомство с новым материалом | В.А.Жуковский «Лесной царь». Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 22 |  |  | Вн. чт. А.Н.Островский. Пьесы: «Бесприданница»,  | Знакомство с новым материалом | А.С.Грибоедов. Основные факты жизни и творчества.  |
| 23 |  |  | Вн. чт. А.Н.Островский Пьесы:«Овцы и волки» |  |  |
| 24 |  |  | И.А.Гончаров Роман «Обломов» | Знакомство с новым материалом | А.С.Грибоедов «Горе от ума», фрагмент 1.Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 25 |  |  | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.Т.Л.: образная типизация  | комбинированный | ЗФТА.С.Грибоедов «Горе от ума», фрагмент 2.Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 26 |  |  | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 1,2 |
| 27 |  |  | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Ольга Ильинская) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 3,4 |
| 28 |  |  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 5,6 |
| 29 |  |  | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 7,8 |
| 30 |  |  | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.Т.Л.: символика детали | комбинированный | Анализ эпизода |
| 31 |  |  | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И,Писарев, А.В,Дружинин) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 9,10 |
| 32 |  |  | Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству И.А. Гончарова | Проверка и коррекция знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 11,12 |
| 33 |  |  | Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству И.А. Гончарова |  |  |
| 34 |  |  | И.С.Тургенев**.** Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), ро­ман «Отцы и дети»,стихотворения в прозе: «Порог», «Памя­ти *Ю.Я*. Вревской**», «**Два богача**»** и др. по выбору.Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 1,2 |
| 35 |  |  | Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 3,4 |
| 36 |  |  | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Т.Л.: социально-психологический роман | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 5,6 |
| 37 |  |  | Нигилизм Базарова, его нравственно-философские истоки. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 7,8 |
| 38 |  |  | Базаров и Аркадий | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 9,10 |
| 39 |  |  | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 11,12 |
| 40 |  |  | Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 13 |
| 41 |  |  | Философские истоки романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое ( статьи Д.И,Писарева, Н.Н.Страхова, М.ААнтоновича) | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.23, № 1 – 13 |
| 42 |  |  | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр | Знакомство с новым материалом | Жанр стихотворения в прозе, анализ по выбору |
| 43 |  |  | Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.23, № 14 – 25 |
| 44 |  |  | Контрольное тестирование по творчеству писателей и поэтов первой и второй половины XIX века | Проверка и коррекция знаний | Составление и решение тестов по творчеству поэтов и писателей (по выбору) |
| 45 |  |  | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Знакомство с новым материалом | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 46 |  |  | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.  | комбинированный | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 47 |  |  | Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г.Чернышевского | комбинированный | Анализ эпизода |
| 48 |  |  | Н.А.Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом,.,», «Блажен незлобивый поэт..,», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Знакомство с новым материалом | Поэтические жанры, лирика, «вечные темы» |
| 49 |  |  | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет | Знакомство с новым материалом | Поэтические жанры, лирика, «вечные темы» |
| 50 |  |  | Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 1 – 4 |
| 51 |  |  |  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 5 – 8 |
| 52 |  |  | Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 16 – 21 |
| 53 |  |  | Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин дед Савелий) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 23 – 26 |
| 54 |  |  | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.23, № 1 – 3 |
| 55 |  |  | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.23, № 4 – 6 |
| 56 |  |  | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.23, № 7 – 9 |
| 57 |  |  | Ф.И.Тютчев . Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирике в творчестве поэта | Знакомство с новым материалом | Поэтические жанры, лирика |
| 58 |  |  | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого»я» и стихийных сил природы.Т.Л.: интеллектуальная лирика | комбинированный | ИВС, лексические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.134 |
| 59 |  |  | Тема величия России , её судьбоносной роли в мировой истории | комбинированный | ИВС, лексические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.134 |
| 60 |  |  | Драматизм звучания любовной лирики поэтаТ.Л.: лирический фрагмент | комбинированный | ИВС, лексические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.134 |
| 61 |  |  | А.А.Фет. Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье,..», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* ***и др***. по выбору.Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. | Знакомство с новым материалом | ИВС, синтаксические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.138 |
| 62 |  |  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы | комбинированный | ИВС, синтаксические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.138 |
| 63 |  |  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.ФетаТ.Л.: лирический образ-переживание | комбинированный | ИВС, синтаксические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.138 |
| 64 |  |  | Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художникаТ.Л.: мелодика стиха .Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Знакомство с новым материалом  |  |
| 65 |  |  | Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Т.Л.: былинные мотивы | Знакомство с новым материалом | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 66 |  |  | Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | комбинированный | Характеристика литературного героя |
| 67 |  |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».* «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-ЩедринаТ.Л.: сатирическая литературная сказка | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 9 – 13  |
| 68 |  |  | Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь») Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-ЩедринаТ.Л.: авторская ирония | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 36 – 40 |
| 69 |  |  | А.К.Толстой. Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет.,.», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого | Знакомство с новым материалом | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 70 |  |  | Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в неё идеальных устремлений художника | комбинированный | Анализ эпизода |
| 71 |  |  | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта | комбинированный | Характеристика литературного героя |
| 72 |  |  | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире | комбинированный | Поэтические жанры, лирика |
| 73 |  |  |  Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линийТ.Л.: роман-эпопея | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 1 – 10 |
| 74 |  |  | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»Т.Л.: историко-философская концепция | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 11 – 20 |
| 75 |  |  | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 21 – 30 |
| 76 |  |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского . Сложность и противоречивость жизненного пути герояТ.Л.: диалектика души | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 31 – 40 |
| 77 |  |  | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 41 – 46 |
| 78 |  |  | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Болконских | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 1 – 3 |
| 79 |  |  | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 4 – 6 |
| 80 |  |  | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 7 – 9 |
| 81 |  |  | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 10 – 12 |
| 82 |  |  | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 13 – 15 |
| 83 |  |  | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 16 – 18 |
| 84 |  |  | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | Обобщение и систематизация знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 19 – 21 |
| 85 |  |  | Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого | Проверка и коррекция знаний |  |
| 86 |  |  | Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого |  |  |
| 87 |  |  | Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.ДостоевскогоТ.Л.: идеологический роман | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.28, № 1 – 10 |
| 88 |  |  | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.28, № 11 – 20 |
| 89 |  |  |  Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.28, № 21 – 31 |
| 90 |  |  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Т.Л.: герой-идея | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 1 – 3  |
| 91 |  |  | Теория Раскольникова и идейные «двойники героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии и решение философских проблематики романаТ.Л.: герои- «двойники»; полифония (многоголосие) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 4 – 6  |
| 92 |  |  | Раскольников и «вечная» Сонечка | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 7 – 9  |
| 93 |  |  | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 10 – 12  |
| 94 |  |  | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. |  комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 13 – 15  |
| 95 |  |  | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 16 – 18  |
| 96 |  |  | Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | Проверка и коррекция знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 19 – 21 |
| 97 |  |  | Р.Р.Написание контрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание | Проверка и коррекция знаний |  |
| 98 |  |  | А.П.Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова  | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.43, № 1,2,4,5 |
| 99 |  |  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема самосознания человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозыТ.л.: «бессюжетное действие» | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.43, № 8 – 10  |
| 100 |  |  | Новаторство Чехова-драматурга. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.43, № 3,7,12 |
| 101 |  |  | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесеТ.Л.: лирическая комедия | Обобщение и систематизация знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.45, № 1 – 4 |
| 102 |  |  | Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии Т.л.: символическая деталь | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.45, № 5 – 7 |
| 103 |  |  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | комбинированный | ТЕСТ по пьесе А.П.Чехова |
| 104 |  |  | Вн.чт. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры» | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.45, № 8 – 10 |
| 105 |  |  | Итоговое контрольное тестирование по произведениям второй половины XIX века | Проверка и коррекция знаний |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Из литературы первой половины XIX века**

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...»., «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окру жен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.Б. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идей­но-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль де­тали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Пи­сарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж, Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия ».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» *и* поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу 6 ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идей­но-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощаете я с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фе­та-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленныйангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыко­ва-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Ка-расев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души » люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народ­но-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп » и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Планируемая дата** | **Форма**  | **Тема** |
| 1 | 10 |  | Контрольное сочинение | Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова |
| 2 | 14 |  | Домашнее сочинение  | Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| 3 | 33 |  | Контрольное сочинение | Контрольное сочинение по роману «Обломов» И.А. Гончарова |
| 4 | 43 |  | Домашнее сочинение | Домашнее сочинение по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева |
| 5 | 44 |  | Контрольное тестирование | Контрольное тестирование по творчеству писателей и поэтов первой и второй половины XIX века |
| 6 | 64 |  | Домашнее сочинение | Домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета |
| 7 | 86 |  | Контрольное сочинение | Контрольное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого |
| 8 | 97 |  | Контрольное сочинение | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| 9 | 105 |  | Контрольное тестирование | Итоговое контрольное тестирование по произведениям второй половины XIX века |