**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для **11** класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089), Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе, Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253), Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования (литература), Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ МО 09.03.ж2004 г. № 1312), Учебным планом МБОУ СОШ № 92 на 2014-2015 учебный год. За основу взята авторская програм­ма по литературе для **10-11** классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, СА. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, **2011.** Программно-методические материалы: Литература.**11** класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, **2010.** Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, опре­деляет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответст­вии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Курс рассчитан на **3** часа в неделю (102 часа в год) в полном соответствии с авторской программой (базисный уровень).

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разде­лов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базиру­ются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной дея­тельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая ху­дожественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответст­вие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на дости­жение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, граж­данского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной куль­туры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мыш­ления, творческого воображения, читательской культуры и понимание авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятель­ном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных ис­торико-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведени­ях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литера­турного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Кол-во часов |
|  | по рабочей | по Программе |
|  | программе |  |
| Введение. Русская литература 20века. | 2 | 2 |
| Творчество И. Бунина | 3 | 3 |
| Проза и драматургия М. Горького | 5 | 5 |
| Проза А. Куприна | 2 | 2 |
| Проза Л. Андреева | 1 | 1 |
| Серебряный век русской поэзии | 1 | 1 |
| Символизм и русские поэты-символисты | 3 | 3 |
| Творчество А. Блока | 5 | 5 |
| И. Анненский | 1 | 1 |
| Преодолевшие символизм | 2 | 2 |
| Творчество Н. Гумилева | 2 | 2 |
| Творчество А. Ахматовой | 3 | 3 |
| Творчество М. Цветаевой | 2 | 2 |
| Творчество А. Аверченко | 1 | 1 |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор. | 4 | 2 |
| Творчество В. Маяковского | 5 | 5 |
| Творчество С. Есенина | 4 | 5 |
| Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор. | 3 | 2 |
| Творчество А.Н. Толстого | 1 | 1 |
| Творчество М. Шолохова | 5 | 5 |
| Творчество М. Булгакова | 6 | 5 |
| Творчество Б. Пастернака | 3 | 2 |
| Творчество А. Платонова | 2 | 2 |
| Творчество В. Набокова | 1 | 1 |
| Литература периода ВОВ. Обзор. | 3 | 2 |
| Творчество А. Твардовского | 2 | 2 |
| Поэзия Н. Заболоцкого | 1 | 1 |
| Литературный процесс 50-х - 80-х годов | 12 | 14 |
| Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов | 2 | 3 |
| Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений) | 15 | 17 |

Примечание: на некоторые темы курса увеличено кол-во часов в связи с объемностью тем за счет уменьшения часов на темы, которые более объемно изучались в курсе литературы 9,10 классов.

**Ожидаемые результаты**

В результате изучения литературы; на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных на­правлений;

основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, 'роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворении, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет,композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лири­ческое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном про­изведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, сис­темы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять.род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произно-

шения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур-

ные темы.

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во уроков |
|
|  | **1 полугодие** |  |
| 1. | Введение. Русская литература 20 века. | 1 |
| 2. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. | 1 |
|  | **Творчество И.А. Бунина** | **3+1** |
| 3. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |
| 4. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 5. | Рассказы И. Бунина о любви. | 1 |
| *6.р/р* | *Письменная работа по творчеству И. Бунина.* | *1* |
|  | **Проза и драматургия М. Горького** | **5+2** |
| 7-8. | Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». | 2 |
| 9. | «На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна. | 1 |
| 10. | Роль Луки в драме. | 1 |
| 11. | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне» | 1 |
| *12-13.р/р* | *Сочинение по творчеству М. Горького.* | *2* |
|  | **Проза А.И. Куприна** | **2** |
| 14. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 |
| 15. | Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |
|  | **Проза Л.Н. Андреева** | **1+1** |
| 16.. | Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот». | 1 |
| *17. р/р* | *Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.* | *1* |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | **1** |
| 18. | Серебряный век русской поэзии. | 1 |
|  | **Символизм и русские поэты-символисты.** | **3+1** |
| 19. | Символизм и русские поэты-символисты. | 1 |
| 20. | Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. | 1 |
| 21. | Своеобразие поэтического творчества И. Анненского. | 1 |
| *22. р/р* | *Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.* | *1* |
|  | **Поэзия А.А. Блока** | **5+2** |
| 23. | Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |
| 24. | Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока. | 1 |
| 25. | Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. | 1 |
| 26. | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |
| 27. | Символика поэмы и проблема финала. | 1 |
| *28-29. р/р* | *Сочинение по творчеству А. Блока.* | *2* |
|  | **Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)** | **2** |
| 30. | Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников. | 1 |
| 31. | «Новокрестьянские поэты». Н. Клюев. | 1 |
|  | **Лирика Н.С. Гумилева** | **2** |
| 32. | Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. | 1 |
| 33. | Лирический герой поэзии Н. Гумилева. | 1 |
|  | **Творчество А.А. Ахматовой** | **3+1** |
| 34. | Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. | 1 |
| 35. | Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. | 1 |
| 36. | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». | 1 |
| *37.р/р* | *Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.* | *1* |
|  | **Творчество М.И. Цветаевой** | **2+1** |
| 38. | Судьба и стихи М. Цветаевой. | 1 |
| 39. | Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой. | 1 |
| *40.р/р* | *Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.* | *1* |
|  | **Творчество А. Аверченко** | **1** |
| 41. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко. | 1 |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | **4** |
| 42. | Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года. | 1 |
| 43. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгрои». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы». | 1 |
| 44. | Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». | 1 |
| 45. | Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. | 1 |
|  | **Творчество В.В. Маяковского** | **5** |
| 46. | В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. | 1 |
| 47. | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. | 1 |
| 48. | Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. | 1 |
|  | **2 полугодие** |  |
| 49. | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского. | 1 |
| 50. | «Как живой с живыми…» (В. Маяковский о назначении поэта). | 1 |
|  | **Творчество С.А. Есенина** | **4+2** |
| 51. | С. Есенин: поэзия и судьба. | 1 |
| 52. | Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. | 1 |
| 53. | Тема революции в поэзии С. Есенина. | 1 |
| 54. | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | 1 |
| *55-56. р/р* | *Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.* | *2* |
|  | **Литературный процесс 30-40-х годов** | **3** |
| 57. | Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. | 1 |
| 58. | Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь». | 1 |
| 59. | Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина». | 1 |
|  | **Творчество А.Н. Толстого** | **1** |
| 60. | Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый». | 1 |
|  | **Творчество М.А. Шолохова** | **5+2** |
| 61. | М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1 |
| 62. | Картины жизни донских казаков в романе « Тихий Дон». | 1 |
| 63. | Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова. | 1 |
| 64. | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 65. | Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе. | 1 |
| *66-67.р/р* | *Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».* | *1* |
|  | **Творчество М.А. Булгакова** | **6+2** |
| 68. | М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 1 |
| 69. | История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 70-71. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 2 |
| 72-73. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 2 |
| *74-75.р/р* | *Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».* | *2* |
|  | **Творчество Б.Л. Пастернака** | **3+1** |
| 76. | Жизнь и творческий путь Б. Пастернака. | 1 |
| 77. | Философские мотивы лирики Б. Пастернака. | 1 |
| *78.р/р* | *Письменная работа по лирике Б. Пастернака.* | *1* |
| 79. | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». | 1 |
|  | **Творчество А. Платонова** | **2** |
| 80. | Самобытность художественного мира А. Платонова. | 1 |
| 81. | Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован». | 1 |
|  | **Творчество В. Набокова** | **1** |
| 82. | Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька». | 1 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **3** |
| 83. | Публицистика времен войны. | 1 |
| 84-85. | Поэзия и проза ВОВ. Обзор. | 2 |
|  | **Творчество А.Т. Твардовского** | **2** |
| 86. | Лирика А. Твардовского. | 1 |
| 87. | Поэма А. Твардовского «По праву памяти». | 1 |
|  | **Творчество Н. Заболоцкого** | **1** |
| 88. | Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого. | 1 |
|  | **Литературный процесс 50-80-х годов** | **12** |
| 89. | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». | 1 |
| 90-91. | Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». | 2 |
| 92.р/р | Письменная работа по творчеству А. Солженицына. | 1 |
| 93. | Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. | 1 |
| 94. | Поэзия Н. Рубцова. | 1 |
| 95 | «Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка». | 1 |
| 96. | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина. | 1 |
| 97. | Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». | 1 |
| 98. | Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба». | 1 |
| 99. | Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». | 1 |
| 100. | Драматургия А. Вампилова. «Старший сын». | 1 |
|  | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.** | **2** |
| 101. | Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. | 1 |
| 102. | Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. | 1 |